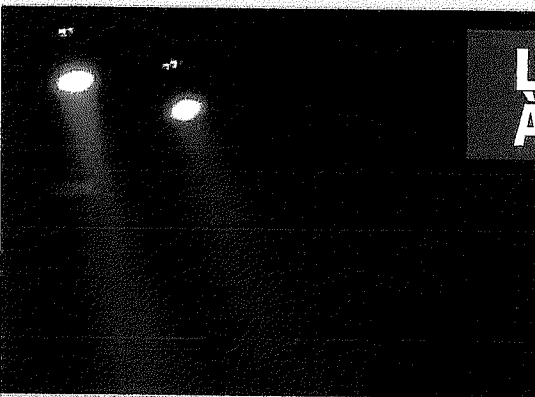


COMMENT FAIRE POUR TOUT FAIRE

Agir autrement plutôt que toujours plus, voilà la source de notre réflexion lors de cet atelier. Le choix de nos priorités ainsi que notre attitude détermineront le climat dans lequel nous vivrons. En attendant le plaisir de pouvoir se rencontrer, cette phrase célèbre réchauffera les neurones du changement. « La folie, c'est recommencer indéfiniment la même chose, de la même façon en espérant des résultats différents. »

Paule Levesque, conférencière



L'ORGANISATION D'UN SPECTACLE... À VALEUR AJOUTÉE!

L'organisation d'un spectacle peut se faire de différentes façons. Quels sont les rôles essentiels dans un spectacle étudiant? Quels sont les aspects à considérer pour mieux soutenir les jeunes dans la planification, l'élaboration, l'organisation et la réalisation de leur spectacle? Quels sont les éléments clés d'un spectacle à valeur ajoutée? Nous tenterons d'apporter des réponses à ces questions tout en identifiant les moyens à prendre, l'encadrement à offrir pour que tous, jeunes et moins jeunes, artistes et techniciens, spectateurs et équipe d'accueil vivent une expérience bonifiée.

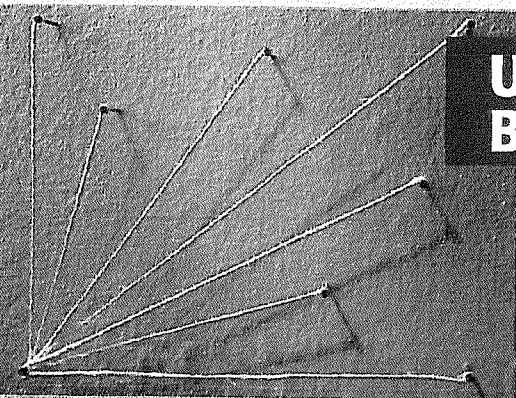
Carol Gilbert, conseiller en gestion et organisation d'événement



COMMENT RÉUSSIR VOS PRÉSENTATIONS?

Vous avez à vous adresser à des auditoires diversifiés sur différents sujets en créant différentes ambiances! Vous devez être capable de vous adapter selon la situation. Peu importe la durée de votre exposé, il devrait être composé de cinq parties, dont trois qui auront un impact direct sur le résultat de votre présentation. Le Quoi, le Qui, le Quand et le Où sont importants à déterminer. Plusieurs trucs faciles à mettre en pratique vous seront donnés afin de démarrer votre exposé avec confiance. Finalement, les choses à faire et celles à éviter durant une présentation vous seront relatées. À la fin de cet atelier, le participant devrait être en mesure de préparer et de livrer un exposé en public sur le sujet de son choix, tout en s'assurant d'atteindre l'objectif visé par celui-ci.

Guy Plante, conférencier



UNE APPROCHE ÉCOLOGIQUE DES BÉNÉVOLES À L'ÉCOLE SECONDAIRE

Qu'est-ce qui motive les bénévoles à s'engager? Qu'est-ce qu'ils recherchent à travers leur expérience de bénévolat? Être bénévole, ce n'est pas seulement agir que comme main-d'œuvre aux projets des responsables de loisir. Il y a une écologie du bénévolat, un environnement favorable ou défavorable pour un bénévolat durable. Alors, quelles sont les conditions et les méthodes que doit respecter le responsable du loisir dans une école secondaire pour assurer le maintien et le développement du bénévolat? Comment recruter, soutenir et gérer les bénévoles?

André Thibault, Ph. D., directeur de l'Observatoire québécois du loisir